



انجمن جشنواره فیلم وحدت اسلامی

فراخوان نخستین جشنواره بین المللی فیلم وحدت اسلامی

۱۴ تا ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۵

هو المحبوب

مسأله وحدت و تقریب مذاهب اسلامی از دیرباز همواره جزء اهداف و آمال آزاد اندیشان، متفکران و شخصیت‌های مصلح سیاسی و مذهبی بوده و تلاش برای تحقق آن در اعصار گوناگون، با فراز و نشیب فراوان روبه‌رو گردیده است. از ابتدای تشکیل نظام جمهوری اسلامی ایران نیز وصول به این هدف مقدس که متکی به ریشه‌های استوار در کتاب و سنت می باشد، یکی از بزرگترین اهداف رهبر کبیر انقلاب، حضرت امام خمینی (ره) بوده است.

طرح مسأله تقریب مذاهب در جهان اسلام، به معنای «نزدیک شدن پیروان مذاهب اسلامی با هدف شناخت یکدیگر و دستیابی به اخوت دینی بر اساس اصول مسلم و مشترکات اسلامی»، در پی ناهمسازگری ها و تفرقه‌های موجود میان جوامع مختلف اسلامی آغاز گردید. تبعات ناشی از این مسئله، در روابط قومی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مسلمانان هویدا شد و به موازات پیدایش این اختلافات، تلاش در جهت همبستگی و وحدت میان مسلمانان از سوی دانشمندان و مصلحان جامعه اسلامی آغاز گردید.

پیروزی انقلاب اسلامی در ایران و ایجاد یک حکومت اسلامی توسط بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران حضرت امام خمینی(ره)، زمینه‌ساز گسترش این تلاش در جهت پیشبرد مطالعات علمی و پژوهشی بدون ابراز تعصب ناروا نسبت به یک مذهب خاص، نشان از نزدیکی و همسازگرایی فرقه‌های گوناگون اسلامی دارد.

«**نخستین جشنواره بین المللی فیلم وحدت اسلامی**» در دو بخش کوتاه و بلند توسط مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی به منظور نهادینه شدن اهداف فرهنگی و اجتماعی این مجمع از ۱۴ تا ۲۰ اردیبهشت ماه ۱۳۹۵ مصادف با مبعث نبی اکرم حضرت محمد مصطفی(ص) برگزار می شود.

اهداف جشنواره:

نخستین جشنواره بین المللی فیلم وحدت اسلامی با هدف ترغیب فیلمسازان کشورهای اسلامی برای تولید آثار در جهت تبیین رسالت مجمع جهانی تقریب مذاهب، به منظور ارتقای سطح آشنایی و آگاهی و تعمیق تفاهم بین پیروان مذاهب اسلامی و تقویت احترام متقابل و تحکیم رشته‌های اخوت در بین مسلمانان، بدون هیچ گونه تمایزی از لحاظ تعلقات فرقه‌ای، قومی یا ملی آنان به منظور رسیدن به امت واحده اسلامی برگزار می شود.

موضوعات جشنواره:

کلیه فیلمسازان مسلمان جهان که آثاری را با موضوع اسلام تولید نموده اند می توانند در این دوره از جشنواره شرکت نمایند.

بخش های اصلی جشنواره:

جشنواره در دو بخش اصلی الف: سینمای ملی ب : سینمای بین الملل و بخش ویژه برگزار می شود.

کلیه آثاری که در راستای اهداف جشنواره و در قالب های داستانی، مستند و پویانمایی و مَهاَنگ تولید گردیده باشند می توانند در این بخش حضور یابند.

* تعدادی از آثار شرکت کننده و پذیرفته شده در بخش مسابقه ملی توسط هیئت انتخاب به بخش مسابقه بین الملل نیز راه خواهند یافت.

محوریت آثار:

الف) **وحدت مسلمین:** این بخش به آن دسته از آثاری که به منظور احیا و گسترش فرهنگ و معارف اسلامی و کمک به همنوایی، هم صدایی، هم اندیشی و همزیستی برادرانه بین ملل جهان به ویژه ملل اسلامی و همچنین اعمال و اعیاد مشترک همانند مناسک حج، عید قربان ، مبعث و میلاد نبی اکرم(ص)، ماه مبارک رمضان و … می پردازد، اختصاص دارد.

ب) **قرآن کریم:** این بخش به آثاری که با رویکرد هنری نسبت به ارائه مفاهیم قرآن اعم از قصص قرآن و پند و اندرزها؛ الگوسازی پیامبران الهی و کتاب طریقت و زندگانی پرداخته است، اختصاص دارد.

ج) **پیامبر اکرم (ص):** این بخش به آثاری که با رویکرد ترویج سنت پیامبر اکرم(ص) و اشاعه اخلاق فردی و اجتماعی ایشان به عنوان الگوی بشریت در شکل گیری جامعه نبوی (ص)و چشم انداز تشکیل امت واحده اسلامی می پردازد اختصاص دارد.

بخش ویژه: اسلام ستیزی

این بخش به آثار مستند که به شناسایی توطئه های تفرقه انگیز دشمنان بین ادیان و مذاهب مختلف دینی و همچنین ارائه چهره مخدوش و خشن از دین مبین اسلام می پردازد(جریان های نوظهور) اختصاص دارد که اهم آن عبارتند از:

۱- نقش ابزار و محصولات هنری در طرحهای اختلاف افکنانه دشمنان میان مسلمانان
۲- تاثیر خرافات و شبهات دینی بر تفکر نسل جوان و چگونگی بهره گیری دشمنان از این موضوع

۳- تحلیل رفتارهای افراطی برخی فرقه ها به تحریک دشمنان در بهم زدن همبستگی امت واحده اسلامی

۴- فعالیت های رسانه ای دشمنان در توسعه اسلام هراسی و اسلام گریزی
۵- شناخت ادیان و مذاهب نوظهور و عرفان های کاذب در جهت تضعیف اسلام ناب محمدی (ص)

۶- پرداختن به جریانات نوظهور که در قالب دین در کشورهای مختلف با ایجاد رعب و وحشت چهره ای خشن از دین اسلام به نمایش می گذارند.

بخش جنبی:

این بخش غیررقابتی فرصتی است برای تبادل اندیشه ها و تجربه های هنرمندان داخلی و خارجی و ایجاد زمینه ای مناسب برای ارزیابی جایگاه آثار فیلمسازان شامل نمایش ویژه، بزرگداشت، مرور آثار، نشست های تخصصی و…

مقررات خاص جشنواره:

۱- با توجه به اولین دوره برگزاری جشنواره محدودیتی برای تاریخ تولید آثار وجود ندارد.

۲- با توجه به اینکه جشنواره در دو بخش فیلمهای کوتاه و بلند برگزار می شود، لذا متقاضیانی که آثارشان تا ۶۰ دقیقه باشد باید فرم تقاضای شرکت در بخش مسابقه فیلمهای کوتاه و نیمه بلند، متقاضیانی که آثارشان بالای ۶۰ دقیقه باشد باید فرم تقاضای شرکت در بخش مسابقه سینمای بلند را تکمیل نمایند.

* قابل ذکر است این موضوع برای دو بخش ملی و بین الملل صدق می نماید.

۳- فرمت آثار آزاد است(بر اساس فرم تقاضای شرکت)

۴- برای شرکت در جشنواره لازم است فرم درخواست شرکت وکپی DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.

۵- لازم است بر روی هر لوح فشرده فقط یک عنوان فیلم ارسال گردد.

۶- فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشنداز بخش مسابقه حذف می گردند.

جوایز:

سه گروه از هیأت داوری متشکل از حداکثر پنج عضو از هنرمندان و کارشناسان بخش مسابقه ملی را در سه زیرمجموعه کوتاه و مَهاَنگ، بلند داستانی و مستند داوری و جوایز زیر را به برگزیدگان اهدا خواهند کرد:

الف: سینمای ملی

- مسابقه فیلمهای کوتاه و نیمه بلند**

- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین تحقیق و پژوهش فیلم
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین فیلمنامه فیلم
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به عنوان بهترین کارگردانی پویانمایی
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به عنوان بهترین کارگردانی داستانی
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به عنوان بهترین کارگردانی مستند
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین فیلم
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به عنوان بهترین کارگردانی مَهاَنگ

- مسابقه فیلمهای بلند**

*داستانی

- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین فیلمنامه
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین تدوین
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین تصویربرداری
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین صدا
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین بازیگر نقش اول زن
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین بازیگر نقش اول مرد
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین کارگردانی
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین فیلم

*مستند

- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین پژوهش و متن
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین تصویربرداری
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین تدوین
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین کارگردانی
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین فیلم

ب: سینمای بین الملل

دو گروه از هیأت داوری متشکل از حداکثر پنج عضو از هنرمندان و کارشناسان داخلی و خارجی بخش مسابقه بین الملل را در دو زیرمجموعه کوتاه و بلند داوری و جوایز زیر را به برگزیدگان اهدا خواهند کرد:

- کوتاه و نیمه بلند**

- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین پژوهش و متن
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به عنوان بهترین فیلمنامه
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به عنوان بهترین کارگردانی داستانی
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به عنوان بهترین کارگردانی مستند
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به عنوان بهترین کارگردانی پویانمایی

• بلند

*داستانی

- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین فیلمنامه
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین دست آورد فنی (تصویر/ تدوین)
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین کارگردانی
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی ویژه هیئت داوران به بهترین فیلم

*مستند

- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین پژوهش و متن
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین دست آورد فنی (تصویر/ تدوین)
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین کارگردانی
- تندیس جشنواره و جایزه نقدی ویژه هیئت داوران به بهترین فیلم

جوایز بخش ویژه: اسلام ستیزی

- تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین پژوهش و متن
 - تندیس جشنواره و جایزه نقدی به بهترین فیلم مستند
 - تندیس جشنواره و جایزه نقدی ویژه هیئت داوران به بهترین فیلم
- * هیات داوران می تواند در هر بخش حداکثر ۲ دیپلم افتخار تحت عنوان تقدیر هیات داوران اهدا کند.

مقررات عمومی :

***توجه:** ثبت نام تنها از طریق اینترنتی امکان پذیر است لذا با مراجعه به سایت، www.iuiff.ir نسبت به تکمیل فرم تقاضای شرکت اقدام و با درج کد دریافتی از سایت بر روی DVD به همراه نام فیلم و نام کارگردان نسبت به ارسال اثر جهت بازبینی اقدام نمایید.

نهاده‌ا و سازمان‌های دولتی و تهیه کنندگان بخش خصوصی، فیلمسازان و هنرمندانی که مایل به حضور آثار خود در بخش های مختلف جشنواره هستند، ضروری است نکات زیر را رعایت کنند.

- نماینده ای از جشنواره می تواند بدون حق رأی در جلسات هیئت‌های انتخاب و داوری حضور یابد.
- شرکت آثار در جشنواره هیچ هزینه ای در بر نخواهد داشت.
- نهاده‌ا یا سازمان هایی که تمایل دارند جوایزی را به آثار بخش مسابقه اهدا کنند، می توانند برای ایجاد هماهنگی کتباً یک هفته پیش از آغاز جشنواره موضوع را به اطلاع دفتر جشنواره برسانند.
- آثاری که بیش از یک نفر کارگردان داشته باشد ، فقط یک نفر به نمایندگی از گروه به جشنواره دعوت خواهد شد.
- لازم به ذکر است کپی ارسالی فیلم برای بازبینی عودت داده نخواهد شد.
- به آثاری که به بخشهای مختلف راه

یافته اند، گواهی شرکت داده می شود.
۷. دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال آسیب های ناشی از ارسال نامطلوب آثار از جانب شرکت کننده ندارد.
۸. پس از راه یابی آثار به جشنواره، امکان خارج کردن آن از برنامه وجود ندارد.
۹. اخذ تصمیم نهایی درباره هر نکته ای که در مقررات حاضر پیش بینی نشده و یا ابهامات ناشی از مفاد آن و تغییر در بعضی از مقررات، با دبیر جشنواره است.
۱۰. حداکثر یک هفته پس از اعلام اسامی منتخبان، باید اصل آثار به دفتر جشنواره واصل گردد. در غیر این صورت، اثر از بخش مسابقه حذف می شود.
۱۱. تکمیل فرم و ارسال اثر در جشنواره به معنای قبول مقررات اعلام شده است.
۱۲. مجمع تقریب مذاهب اسلامی می تواند از آثار راه یافته به بخش مسابقه در تیزر ، تبلیغات و سایر موارد بهره مند شود. همچنین، مجمع حق نمایش تمام آثار پذیرفته شده را در مجامع فرهنگی و دفاتر تابعه خود دارد.

گاهشمار جشنواره :

آخرین مهلت ارسال آثار : اول دی ماه ۱۳۹۴

اطلاع رسانی: از اول بهمن ماه

مهلت تحویل نسخه اصل اثر به دبیرخانه: دهم بهمن ماه

عودت اصل آثار: (نسخه دی وی دی عودت نمی شود) از خرداد ۱۳۹۵

نشانی ارسال آثار:

تهران، خیابان ولی عصر، بالاتر از پارک ساعی، کوچه امینی، پلاک ۲، طبقه ۴ واحد ۱۶ کد پستی:۱۴۳۷۳۴۳۶۳

شماره فکس: ۰۲۱۸۸۷۷۹۹۸

شماره تلفن: ۸۸۷۷۶۱۶۲-۸۸۷۷۶۱۳۳

نشانی الکترو نیک و سایت جشنواره:

www.iuiff.ir - info@iuiff.ir

شرکت کنندگان تهران حداکثر تا پایان خردادماه فرصت دارند با هماهنگی قبلی جهت دریافت نسخه اصل اثر خود به دبیرخانه مراجعه نمایند.



مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی